

FLITSEN

Interne flitser

Wanneer het te donker is om zonder flits te fotograferen zal de camera automatisch (mits juiste instelling) de flitser aanzetten. Op zich geen probleem maar de ingebouwde flitser heeft zijn beperkingen. Je kunt alleen direct flitsen (recht naar voren), het bereik ligt ergens rond de 2 tot 6 meter. Dichtbij een persoon fotograferen met de flitser aan zal misschien leiden tot rode ogen en een overbelichting. Te ver weg een persoon fotograferen met de flitser aan zal hij/zij te donker blijven. Wanneer je in het donker wilt fotograferen zonder flits zet dan, indien mogelijk, de flitser in de camera uit. Verander de ISO waarde naar 1600 ISO of hoger, zorg voor een grote diafragma-opening (f/2.8). Denk aan de sluitertijd. Uit de hand fotograferen met een sluitertijd langer dan 1/30 seconde kan zorgen voor bewegingsonscherpte.

Er zijn fotografen die altijd flitsen. Dit kan een stijlonderdeel van het beeld zijn waaraan je de maker herkent. Je kunt gaan flitsen als er te weinig licht is, bij een tegenlicht situatie (ondergaande zon) die je op wilt heffen of om een onderwerp meer aandacht te geven.



Externe flitser

Een beter resultaat met flitsen bereik je met een externe flitser / reportageflitser.



Draaibare flitskop

Bijna elke externe flitser / reportageflitser heeft een draaibare kop. Met deze kop ben je niet beperkt tot alleen rechtuit flitsen. Een reportageflitser geeft je de mogelijkheid om het flitslicht totaal de andere kant op te laten gaan. Dit noemen we indirect flitsen.

Indirect flitsen

Met een ingebouwde flitser in je camera kun je alleen maar direct flitsen. Omdat de reportageflitser een draaibare kop heeft kun je hiermee indirect flitsen. Wat in de praktijk vaak voorkomt is dat de reportageflitser op het plafond gericht zal staan. Dit geeft namelijk een mooi en zacht gespreid licht. Wil je iets meer licht naar voren laten komen kun je overwegen om een bouncekaart te gebruiken. Een bouncekaart kan namelijk niet alleen veel flitslicht naar het plafond sturen maar er gaat ook een beetje licht naar voren.

Strobist

Strobist is een verzamelnaam voor het creatief werken met een reportageflitsers. Je gebruikt hierbij een reportageflitsers los van je camera en meestal in combinatie met het bestaande licht.

Het idee is dat je foto's aantrekkelijker maakt wanneer je een flitser niet rechtstreeks op je onderwerp richt. Door de reportageflitser van je camera te halen voorkom je hard en plat licht dat ontstaat wanneer je rechtstreeks vanaf je camera flitst. In veel gevallen kan een meter naar links of naar rechts al voldoende zijn om de belichting een stuk te verbeteren.

Voordat je aan de slag gaat als Strobist moet je over de benodigde apparatuur beschikken. Als je denkt dat je bij deze techniek goedkoper uit bent vergeleken met de aanschaf van een studioflitsset kom je bedrogen uit. Het belangrijkste is natuurlijk een reportageflitser. Het belangrijkste hierbij is dat de flitser handmatig (M-stand) in te stellen is.

In sommige gevallen is het een prima optie om je flitser op de grond te zetten, maar vaak zul je gebruik willen maken van een statief. Statieven zijn er in veel soorten en maten, maar omdat Strobist fotografie vaak op locatie gebruikt wordt is een licht en compact statief praktisch.

Je kunt een reportageflitser niet rechtstreeks op een statief plaatsen. Hiervoor heb je een parapluhouder nodig. Deze parapluhouder geeft je de mogelijkheid de flitser naar boven of naar beneden te kantelen.

Nu je de vrijheid hebt om de reportageflitser los van je camera te gebruiken moet je nog een manier hebben om de flitser op afstand te kunnen laten afgaan. Daarvoor maken we gebruik van een draadloze flitstontstekers. Er zijn verschillende flitsontstekers te krijgen, van goedkoop tot duur. Voor circa 30 euro per ontsteker of ontvanger ben je relatief goedkoop en bezit je een prima systeem.

Richtgetal

Elke flitser heeft een bepaald vermogen. Dit vermogen heet richtgetal. Het richtgetal van een flitser is een maat voor de lichtopbrengst en is gelijk aan het product van de afstand (flitser tot object) en de benodigde diafragma waarde. Hoe hoger het richtgetal, des te krachtiger is de flitser.

TTL

Through The Lens. In goed Nederlands; Door De Lens. Dit houdt in dat de camera de lichtmeting regelt door de lens. Wanneer een reportageflitser in de TTL stand gestuurd wordt, vindt er communicatie plaats tussen de camera en de flitser. De camera zal het licht meten en regelen. Deze lichtmeting vindt plaats in combinatie met de flitser. De flitser geeft tijdens de lichtmeting een kleine voorflits af waarmee de camera bepaald welke instellingen gebruikt zal worden en de hoeveel flitslicht afgegeven wordt.

Het grootste voordeel om de flitser in deze stand te zetten is het gemak waarmee je bij verandere lichtomstandigheden snel kunt fotograferen zonder dat je allerei aanpassingen op je flitser of camera moet aanpassen.

Wanneer je flitslicht te sterk of te zwak is kun je dit aanpassen. Dit kan met de belichtingscompensatieknop op je camera. Met deze knop kun je de foto overbelichten of juist onderbelichten.

M

Wil je geen variatie meer in de instellingen van de camera en flitser, dan moet je werken in de M-stand. Wanneer je wil beschikken over het volle vermogen van je flitser zal deze M-stand de betere instelling zijn. Je kunt met het diafragma op je camera snel kleine veranderingen in de belichting krijgen. Natuurlijk kun je de reportageflitser ook een ander vermogen geven door de instelling op de flitser aan te passen.

Flits-synchronisatietijd

In de meeste camera's zit een gordijnsluiter. Eigenlijk zijn er 2 gordijnen; een eerste en een tweede gordijn. De een gaat open tijdens het belichten en het tweede gordijn sluit af. Dit gebeurt van boven naar onder of van links naar rechts. Bij hele snelle sluitertijden is het gordijn nooit helemaal open. Als je dan flitst doe je dit maar voor een stukje van het beeld. Vandaar dat er snelste sluitertijd is waarmee je kunt flitsen. Dit wordt de 'flits synchronisatietijd' genoemd.

Front en Rear

Front (1ste gordijn) en Rear (2de gordijn) zijn ander opties die bij het flitsen horen. Beide gebruik je tijdens het flitsen met lange sluitertijden. Bij slow wordt er geflitst zodra de sluiter open gaat 'op het eerste gordijn' de scene wordt stilgezet in beeld en vervolgens zie je de beweging. Hieronder zie je wat er gebeurt als iemand van links naar rechts loopt er is een streep voor de persoon. Bij Rear belicht je de foto eerst normaal en flits je vlak voor de het tweede gordijn sluit.

Beeldvlak

www.beeldvlak.nl

info@beeldvlak.nl